

Oton Župančič: Žebljarska

(Ponovitev)

Pred teboj so naloge za ponovitev obsežne snovi o Župančiču in njegovi pesmi Žebljarska, zato imaš dve uri časa: v torek IN v sredo. Če želiš, jih lahko rešiš tudi naenkrat in pošlješ takoj, samo bodi prosim ob tem natančen/natančna.

Lahko jih rešuješ v zvezek in pošlješ fotografije, lahko pa jih rešuješ na učni list in mi jih pošlješ v tej obliki.

1. Poišči pesem v berilu in jo preberi na glas in z občutkom. Bodi pozoren/pozorna na njen ritem.
2. Primerjaj svoje branje z naslednjima interpretacijama, nato pa zapiši, kakšen je tvoj vtis o vsaki od njih.
 - [Interpretacija 1](#)
 - [Interpretacija 2](#)

3. Dopolni podatke o pesmi Žebljarska.

Pesnik je (Kje?) _____ spoznal težko življenje žebljarjev in na osnovi te izkušnje je nastala Žebljarska. Objavljena je bila leta _____ v zbirki _____.

Pesem je (ustrezno podčrtaj) epska/lirska, saj _____.

Glede na tematiko gre za (ustrezno podčrtaj) ljubezensko/domovinsko/socialno/osebnoizpovedno pesem.

4. Veliko vlogo v pesmi ima ritem; z njim pesnik ponazarja zvok (Česa?) _____. Ta se ponavlja brez konca in kraja, traja kar _____ ur dnevno. Trajanje delovnega dne žebljarjev ugotovimo iz dveh verzov, ki se večkrat ponovita. To sta verza:

_____ in

_____.

5. Delajo pa ne le močni, zdravi moški, ampak tudi

6. Kaj iz pesmi še izveš o delu žebjarjev?

7. V pesmi je povezava med žarečimi žablji na eni strani ter zATICAMI in zvezdami na drugi.

Kaj je skupnega žarečim žabljem na eni strani ter zATICAM in zvezdam na drugi? V čem pa je nasprotje med njimi?

Skupno: _____

Nasprotje: _____

Pomisli: Žebjarji so v tesnem, vročem, umazanem, temnem prostoru delali dneve in dneve. Ob tem so gledali v žareče žablje. Je potem kaj čudnega, da so jim žablji »ostali v očeh« še po koncu dela? (Poskusi se spomniti situacije, ko si v temi gledal/gledala v kaj žarečega, potem pa si umaknil/umaknila pogled. Ni podoba žarečega predmeta še vedno »ostala v očeh«?)

8. Kdo je lirski izpovedovalec?

Kako se počuti ob zavedanju, da se z delom uničuje?

9. Pesem se konča s tremi pikami. To lahko pomeni dvoje:

- nadaljevanje težkega dela
- upor in družbene spremembe

Katera razlaga se zdi verjetnejša tebi osebno? Zakaj si se odločil/odločila zanjo?

10. Ker je delo žebjarjev ponavljajoče se, je v pesmi veliko ponavljanja. Izpiši primer za:

- podvojitv: _____
- anaforo: _____
- epiforo: _____
- refren: _____

Če se ne spomniš, kaj je značilno za posamezne oblike ponavljanja, si lahko pomagaš z berilom, str. 13, Potujmo v svet književnosti.

Kako pa imenujemo ponavljanje enakih ali podobnih soglasnikov, npr. v verzu: žareči žebli, žebli v očeh ... (V pomoč ti je lahko ta [povezava](#), a ne prepisi kar prve stvari, ki jo zagledaš. ;))

Imenujemo ga _____.

Kateri zvok po tvojem mnenju posnema ponavljanje soglasnikov ž in č?

Posnema _____.

11. Določi stopico v prvih dveh verzih (že obravnavane stopice lahko poiščeš v [članku o t. i. metriki](#)).

Od štirih do ene

Od štirih do ene

12. Poveži:

Smo jih v polje sejali?

vzklik

O, kakor da sem po sebi koval!

metafora

O, kakor da sem po sebi koval!

primera

Po polju naši žebli cveto:

retorično vprašanje

13. Reši še kviz o Otonu Župančiču:

Oton Župančič se je rodil leta 1878:

- a) v Vrbi na Gorenjskem.
- b) v Vinici.
- c) na Vrhniku.
- d) na Vinici.

Spada v obdobje:

- a) realizma.
- b) romantike.
- c) moderne.
- d) ekspresionizma.

Študij zgodovine in zemljepisa na Dunaju:

- a) je zaključil z odliko.
- b) je opustil.
- c) je končal kasneje v življenju.
- d) je zamenjal za študij filozofije.

Postal je mestni arhivar v Ljubljani kot pred njim:

- a) Prešeren.
- b) Aškerc.
- c) Župančičev oče.
- d) Cankar.

Njegove zbirke za odrasle so (obkroži vse):

- a) Poezije.
- b) Čez plan.
- c) Balade in romance.
- d) Zimzelen pod snegom.
- e) Ciciban.
- f) Pesmi za pokušino.
- g) Čaša opojnosti.
- h) Samogovori.
- i) Lahkih nog naokrog.
- j) Erotika.
- k) V zarje Vidove.

V veliko njegovih pesmih nastopa:

- a) Pedenjped
- b) Cicifuj
- c) Ciciban

Umrli je v Ljubljani leta:

- a) 1918.
- b) 1945.
- c) 1949.
- d) 1991.