

Vrste neumetnostnih besedil glede na njihovo družbeno vlogo

1. Pred obravnavo nove snovi reši še preostalo nalogo o uradni prošnji (nal. 9, str. 88, 89) in pregled rešitve:

a-naloga:

Sporočevalec: **Andreja Anžič (učenka 9. razreda OŠ Logatec)**

Namen: **(Napisala je prošnjo,) da bi obiskala Mestni muzej Idrija./Prošnja za obisk Mestnega muzeja Idrija**

b-naloga:

Prošnja, ki jo je napisala Andreja, ima vse sestavne dele.

DA NE

Andreja je napisala prošnjo zaradi naloge pri izbirnem predmetu.

DA NE

Andreja bo nalogo napisala brez pomoči ravnatelja muzeja.

DA NE

Knjižno gradivo je dobila v muzeju.

DA NE

V vsebini prošnje so napisani samo tisti podatki, ki so potrebni.

DA NE

Andreja je v prošnji vljudna.

DA NE

Za njeno prošnjo je pomembno, da je pisala o tem, kaj trenira.

DA NE

c-naloga:

Po smislu, npr.:

Andreja Anžič

Pod topoli 13

1371 Logatec

Logatec, 22. 4. 2016

Mestni muzej Idrija

Prelovčeva 9

5280 Idrija

PROŠNJA ZA OBISK MESTNEGA MUZEJA IDRİJA

Sem Andreja Anžič, učenka 9. razreda OŠ Logatec. Letos končujem osnovno šolo in bom nadaljevala šolanje na srednji zdravstveni šoli v Ljubljani. **Vseh devet let sem bila zelo dobra/odlična učenka.** Obiskovala sem dodatni pouk za slovenščino in biologijo. Udeležila sem se tudi Cankarjevega tekmovanja in tekmovanja iz znanja biologije.

Letos sem se odločila za izbirni predmet klekljanje. Ob praktičnem delu smo dobili nalogo, da vsak razišče del zgodovine čipke v Sloveniji. Pripraviti moram seminarsko nalogo in jo predstaviti sošolcem. V knjižnici sem že našla nekaj knjižnega gradiva, a je vseeno drugače, če si čipko ogledaš sam. **Na spletu sem našla Vaš naslov in upam, da bi lahko z vašo pomočjo opravila to nalogo.**

Prosim Vas, če mi dovolite obisk muzeja, saj bom tako lažje naredila nalogo za izbirni predmet.

Zahvaljujem se Vam za Vaš odgovor in Vas lepo pozdravljam.

Andreja Anžič

Priloge:

- **priporočilo učiteljice izbirnega predmeta**

2. V zvezek napiši naslov Vrste neumetnostnih besedil glede na njihovo družbeno vlogo.
3. Danes bomo spoznali novo delitev neumetnostnih besedil. Poskusi se spomniti čim več delitev, ki smo jih že spoznali.*
4. Reši naloge 1, 2 in 3 v samostojnem delovnem zvezku (str. 89–93) ter preveri rešitve:

1. naloga:

a-naloga:

1. fotografija: **kurentovanje** 2. fotografija: **splavarjenje** 3. fotografija: **ovčarski bal**

b-naloga:

Po smislu, npr.:

DA NE

Obiskal/-a sem kurentovanje na Ptuju, prevzel me je sprevod pustnih šem, saj je bil popestren tudi z maskami iz tujine.

c-naloga:

Po smislu, npr.:

*

javna/zasebna
uradna/neuradna
enogovorna/dvogovorna
objektivna/subjektivna
govorjena/zapisana

Najraje bi obiskal/-a splavarjenje, ker se mi zdi, da je to že precej izumrl etnografski običaj in še nikoli se nisem peljal/-a s splavom.

2. naloga:

a-naloga:

Po smislu, npr.:

(O obisku etnografske prireditve bi se pogovoril/-a) s turističnim delavcem kraja, kjer bi obiskal/-a prireditev/z učiteljem geografije, preden bi obiskal/-a to prireditev.

b-naloga:

Po smislu, npr.:

DA NE

Pojasnilo: **V različnih situacijah prihajamo v stike z različnimi ljudmi, zato moramo znati pravilno vzpostaviti stike./Z različnimi besedilnimi vrstami širim tudi svojo splošno razgledanost.**

3. naloga:

A Vsa besedila je napisal isti pisec.

Č Vsa besedila so nastala hkrati.

B Vsa besedila so bila objavljena v množičnih medijih. D Vsa besedila so nastala pri pouku.

C Vsa besedila povezuje klopotec.

5. Na osnovi besedil, ki si jih prebral/prebrala pri 3. nalogi, lahko sklepaš, kako bomo delili neumetnostna besedila. Vsa govorijo o klopotcu, a nekako na drugačen način. Vsako od njih ima namreč drugačno družbeno vlogo.

6. Prepiši v zvezek:

Glede na družbeno vlogo delimo neumetnostna besedila na:

- praktičnosporazumevalna
- uradovalna
- publicistična
- strokovna

7. V naslednjih urah bomo podrobneje spoznali posamezne vrste besedil. Tokrat poskusi le določiti, katero besedilo iz tretje naloge je praktičnosporazumevalno, katero uradovalno, katero publicistično in katero strokovno.[†]

[†] Besedila so točno v navedenem vrstnem redu.